



PIERRES CAILLOUX GALETS

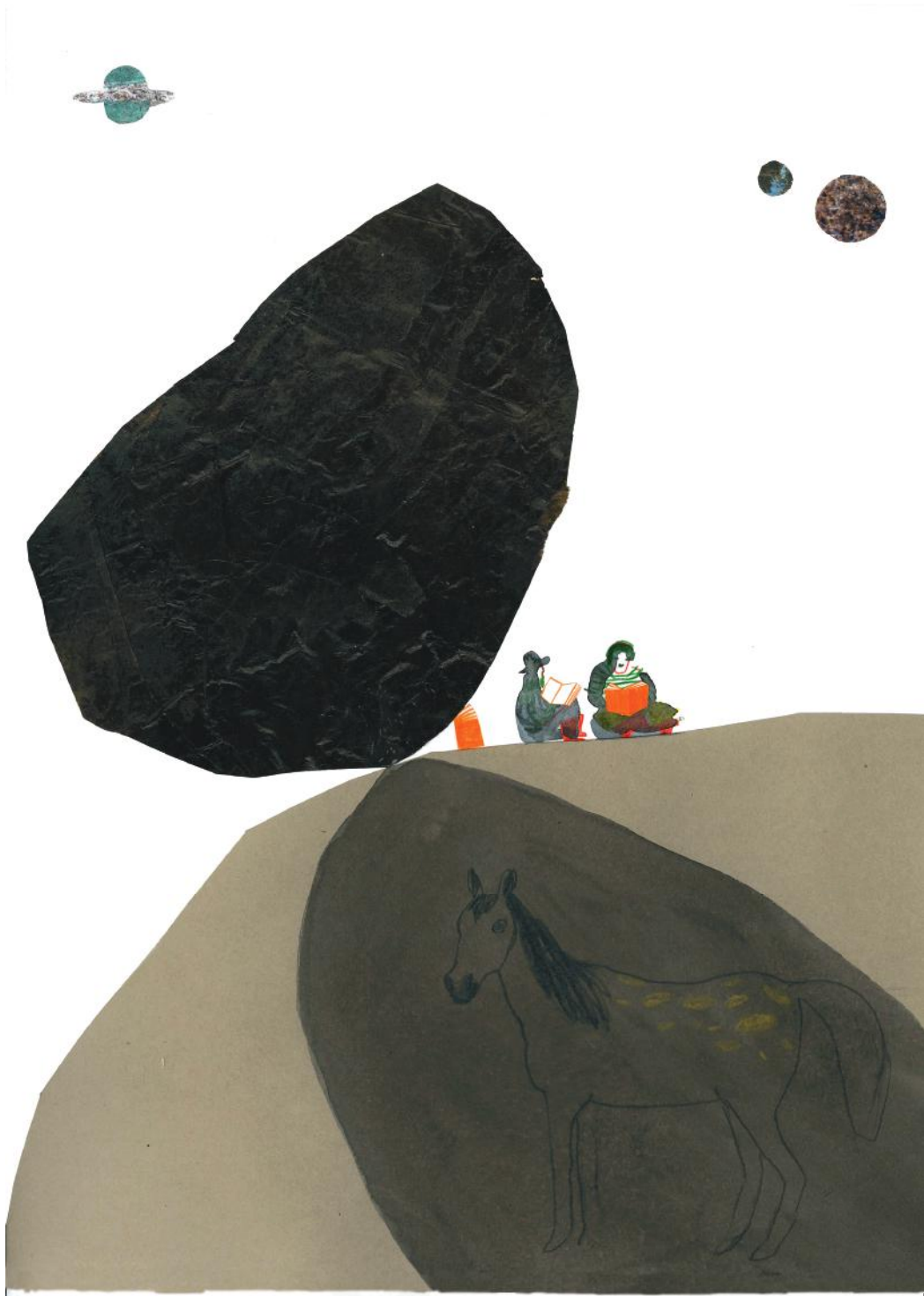
Bibliographie 2017



PIERRES, CAILLOUX, GALETS

Une Bibliographie réalisée par la
Bibliothèque publique centrale du Brabant wallon (FWB)
Place Albert 1^{er}, 1 - B 1400 Nivelles





PIERRES CAIRNS CAILLOUX.

Mots jalons pour interroger la langue et l'écriture.
Sens des mots, pouvoir des mots, besoin d'écrire.

Grands mots, ou mots minuscules. Mots anodins
d'éboulis ou mot montagne majestueux.

La langue et l'écrit et le dit au centre.

L'empilement des mots, leur agencement.

Les mots qui font image. Les mots qui font paysage, pays.

Les mots de l'homme. Du langage.

Poser ou glaner. Egarer ou tracer les phrases, les phases
du texte.

Ecrire. Comme s'écrit une vallée avec des traces de
moraines.

Sous le caillou et sous le mot.

Mots proches et pierres lointaines -mots météores.

Partir du caillou comme centre d'ondes dans une flaque-
miroir de ciel et frondaisons.

La beauté brute de la langue, l'agencement des mots pour
faire cairns.

Mots en bouche et goût de terre.

Répétition, bégaiement, phrases caillouteuses.

Ou lisses comme galet-ruisseau.

Les facettes irrégulières et rocheuses qui font le sens
des mots.

Le silex comme un oeuf qui tranche.

Le mot outil.

Le mot ivresse. La crête de caillasse qui cède sous les
pas et décroche un bruit d'éboulis quand on lit le livre,
quand on dit les mots. Qui remue l'âme et l'esprit.

Le caillou comme départ, banal et magistral.

aNNe Herbauts

LES PIERRES DU PETIT POUCET



Un bûcheron et sa femme, ne parvenant plus à nourrir leurs sept garçons, se résignent à les perdre dans la forêt. Le benjamin, surnommé Poucet, qui a entendu la conversation, se munit de petits cailloux blancs qu'il sème derrière lui et qui lui permettent de retrouver le chemin de la maison.

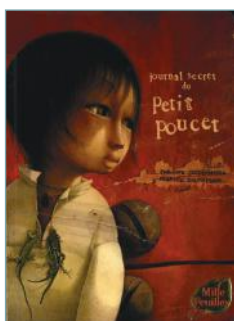


LA FEMME DE L'OGRE

L'histoire du Petit Poucet du point de vue de la femme de l'ogre. Ce récit sans parole se penche sur son parcours, sur les raisons qui l'ont poussée à épouser un ogre, elle qui est à la fois douce et attentionnée, mais aussi sur sa douleur après que son époux, dupé par le Petit Poucet, a égorgé leurs sept filles.

Adaptation d'un spectacle musical créé par B. Appert.

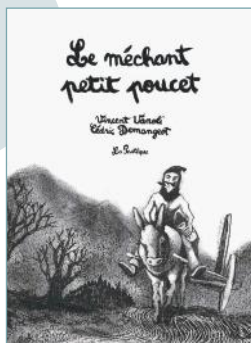
récit imaginé par Bernadette Appert;
inspiré du Petit Poucet de Charles Perrault;
librement adapté par Étienne Appert
La Boîte à bulles, 2011 (Clef des champs)
ISBN 978-2-84953-128-0



JOURNAL SECRET DU PETIT POUCKET

Le petit Poucet revisité, sous forme d'un journal intime.

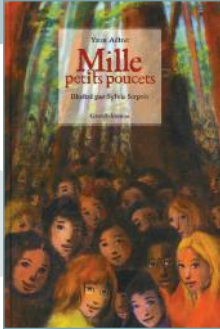
Philippe Lechermeier;
d'après Charles Perrault;
illustrations Rébecca Dautremer
Gautier-Languereau, 2014 (Mille feuilles)
ISBN 978-2-01-383143-7



LE MÉCHANT PETIT POUCKET

Du temps où le père de Poucet était « encore un homme », l'un des plus solides bûcherons de la contrée, sa petite famille ne manquait de rien. Mais un soir tout bascula. Le père revint de la ville sa charrette pleine et les mains vides. Personne n'avait voulu de son bois. Alors la famille de Poucet cessa de manger. Pour toute nourriture restèrent les larmes, puis vinrent les cris et les coups, car le père de Poucet se mit à boire. Poucet eut alors l'idée de perdre ses parents dans la forêt...

Vincent Vanoli, Cédric Demangeot Pastèque, 2012
ISBN 978-2-923841-30-4



MILLE PETITS POUCETS

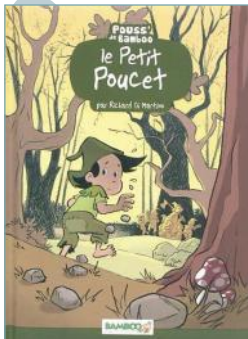
Une mère, une méchante femme, contraint son mari, un homme doux, à perdre leur ribambelle d'enfants dans la forêt. Mais les enfants se souviennent de l'histoire du petit Poucet et ne lâchent pas leur père d'une semelle. Celui-ci doit les amener tous les dimanches dans la forêt, mais à chaque sortie, le père ramène plus d'enfants qu'il n'en avait à l'aller.

par le sieur Yann Autret;
avec des images de mademoiselle Sylvie Serprix;
une fantaisie d'après un conte de M. Charles Perrault
Grasset jeunesse, 2011
ISBN 978-2-246-78687-0



PETIT POUCET

d'après Charles Perrault;
illustrations Hassan Amekan Balivernes éditions, 2016
ISBN 978-2-35067-115-4



LE PETIT POUCET

Un album regroupant une version illustrée sans texte et une version classique de ce conte mythique.

par Richard Di Martino;
texte Héléne Beney Bamboo, 2011 (Pouss' de Bamboo)
ISBN 978-2-8189-0344-5



LE PETIT POUCKET

Avec le texte original et une version plus moderne.

Fabrice Colin;
illustrations Zelda Zonk;
d'après Charles Perrault
Play Bac, 2015 (Les contes défaits)
ISBN 978-2-8096-5430-1



LE PETIT POUCKET

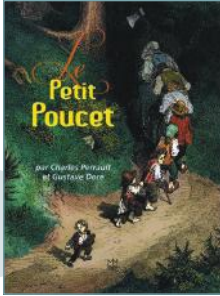
illustré par Gwen Keraval;
un conte adapté de Charles Perrault
Milan jeunesse, 2014 (Mes p'tits contes) ISBN 978-2-7459-6592-9
ISBN 978-2-01-383143-7



LE PETIT POUCKET

Une version revisitée du conte classique.

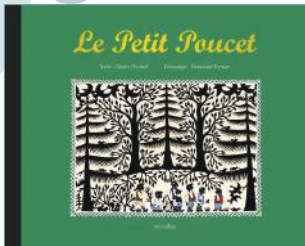
Jean-Pierre Kerloc'h;
d'après Charles Perrault Didier jeunesse, 2014 (Il était une mini fois)
ISBN 978-2-278-07599-7



LE PETIT POUCKET

Un conte illustré par Gustave Doré, pour lequel il a produit onze gravures en 1861 s'attachant à rendre l'atmosphère sombre de ce récit.

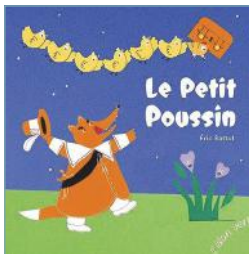
par Charles Perrault;
illustrations Gustave Doré Mie Mac, 2016
ISBN 978-2-36221-328-1



PETIT POUCKET

Les textes sont illustrés de dessins, des découpes et des ombres chinoises.

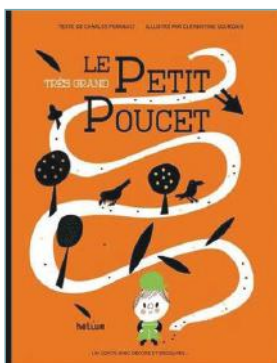
textes de Charles Perrault; découpages d'Emmanuel Fornage
Circonflexe, 2015
ISBN 978-2-87833-803-4



LE PETIT POUCKET

Un album regroupant une version illustrée sans texte et une version classique de ce conte mythique.

d'après Charles Perrault;
illustrations Hassan Amekan Balivernes éditions, 2016
ISBN 978-2-35067-115-4

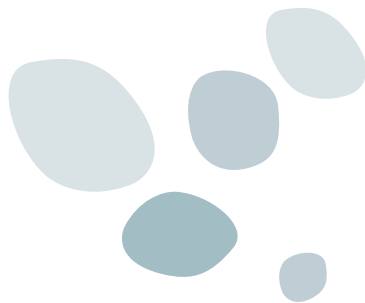


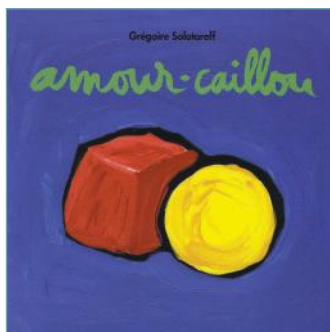
LE TRÈS GRAND PETIT POUCKET : UN CONTE AVEC DÉCORS ET DÉCOUPES...

Avec des illustrations découpées.

texte de Charles Perrault;
illustré par Clémentine Sourdis
Hélium, 2015
ISBN 978-2-330-05581-3

DE QUELQUES CAILLOUX ET GALETS





AMOUR CAILLOU.

*Une histoire d'amour entre deux cailloux.
Il a suffi d'une rencontre au bon moment au bon endroit.*

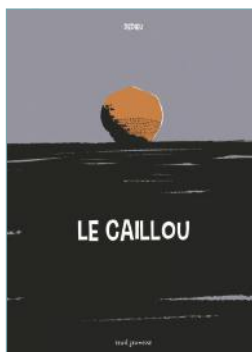
Grégoire Solotareff.
Ecole des loisirs, 2009 (Loulou et Cie).
ISBN 978-2-211-09511-2..



AU GRÉ DES GALETS.

Recueil de courts poèmes sur les galets.

Paul Bergèse;
gravures de Titi Bergèse.
Ed. de la Renarde rouge, 2006 (La petite collection).
ISBN 2-910861-61-9.

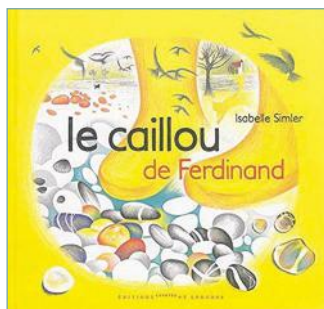


LE CAILLOU.

Lorsque les Khomènes envahissent le Karabastan, ils détruisent le symbole du pays, un rocher de 300 mètres qui comporte des inscriptions millénaires racontant l'histoire de cette terre et baptisé la Montagne-perle. Petit à petit, le pays se soulève au-dessus de ses voisins et s'isole.

Le guide suprême convoque un savant qui prédit qu'il va encore s'élever de plusieurs milliers de mètres.

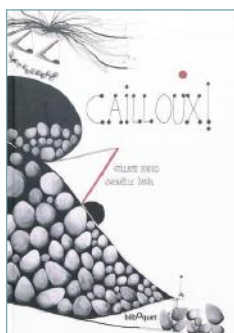
Thierry Dedieu.
Seuil jeunesse, 2016 (Albums jeunesse).
ISBN 979-10-235-0622-8.



LE CAILLOU DE FERDINAND.

Ferdinand est un petit garçon pas comme les autres qui aime les cailloux. De toutes les couleurs, de toutes les formes, il les glisse dans ses poches et les serre dans ses mains, comme des trésors. Son plus beau caillou est un peu magique, il prend la forme de ses rêves les plus fous.

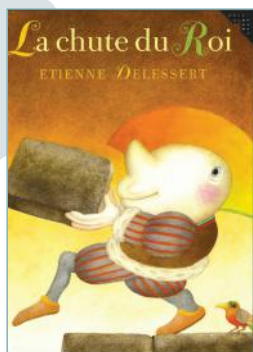
Ed courtes et longues, 2014.
ISBN 978-2-35290-131-0



CAILLOUX !

Le héros ne sait que faire des cailloux, il y en a partout, il ne peut les casser, ni les oublier. Puis, il rencontre la belle Nanou, qui adore les cailloux. Leur solution est la construction du grand château Chelou.

Guillaume Burnod;
illustrations Gwenaëlle Janik.
Bilboquet, 2009 (Les grands albums)
ISBN 978-2-84181-302-5.



LA CHUTE DU ROI.

Le roi Humpty a entouré son royaume d'une haute palissade. De l'autre côté, les paysans mènent une vie de labeur, tandis que le roi savoure une vie de plaisirs. Un jour, les paysans veulent découvrir ce qu'il y a derrière la palissade. Le roi décide alors de construire une muraille de pierres mais il fait une chute fatale. Les paysans, après l'avoir enterré, regagnent leurs terres.

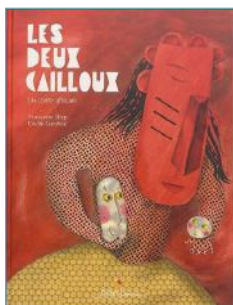
Etienne Delessert.
Gallimard-jeunesse, 2006.
ISBN 2-07-057464-4.



DANS LES POCHEs D'ALICE, PINOCCHIO, CENDRILLON ET LES AUTRES...

Une évocation originale des héros des contes de l'enfance, à travers un panel illustré de ce que contiennent leurs poches : petits cailloux, clefs, objets anecdotiques ou importants. L'enfant peut s'amuser à retrouver ce qui appartient à Alice, à Cendrillon, aux trois ours, au petit poucet, à Pinocchio ou à Gepetto.

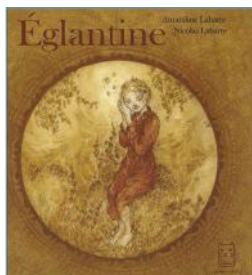
Isabelle Simler.
Ed. courtes et longues, 2015.
ISBN 978-2-35290-151-8



LES DEUX CAILLOUX : UN CONTE AFRICAIN.

Au coeur d'un marigot, deux cailloux n'ont de cesse de se chamailler. Un jour, un génie leur donne des jambes afin qu'ils s'en aillent, mais ce n'est que le début de virulentes bagarres qui dérangent tous les habitants du marais. Ces catastrophes les mènent jusqu'à la case du grand sorcier.

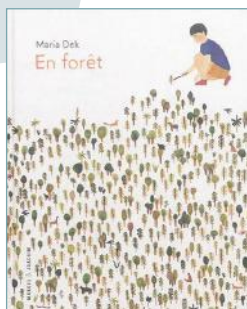
texte de Françoise Diep ; illustrations de Cécile Gambini.
Didier jeunesse, 2014 (Grands contes)
ISBN 978-2-278-07588-1.



ÉGLANTINE.

Églantine part en quête de petits cailloux noirs et ronds, ce qui la mène dans un monde étrange et inquiétant.

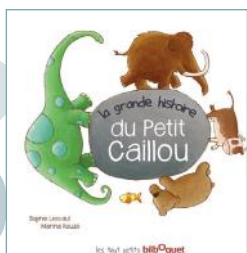
Amandine Labarre, Nicolas Labarre.
Carabas jeunesse, 2009 (Les petits chats carrés)
ISBN 978-2-35100-583-5



EN FORÊT.

Un texte poétique invitant à éveiller ses sens, qui rend hommage aux trésors de la forêt : les pierres, les pommes de pin, les fleurs, les nids et les plumes, les lézards, les chevreuils, etc.

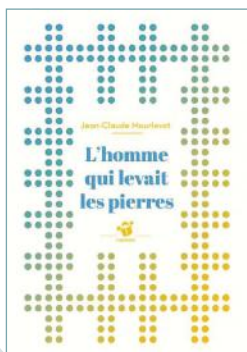
Maria Dek;
traduit de l'anglais par Mathilde Bach.
Marcel et Joachim, 2015.
ISBN 979-10-92304-13-8.



LA GRANDE HISTOIRE DU PETIT CAILLOU.

Toc est un petit bout de rocher décroché d'une montagne lorsqu'un dinosaure s'y est cogné. Il roule et dévale les pentes, rebondit, ricoche jusqu'à se trouver coincé sous une crotte de mammouth. Son parcours continue dans un torrent puis dans la mer pour terminer sur une plage de galets. Il deviendra alors le trésor d'un enfant.

Sophie Lescaut; Marina Rouzé.
Bilboquet, 2013 (Les tout petits)
ISBN 978-2-84181-374-2.



L'HOMME QUI LEVAIT LES PIERRES.

Dans le Sud de la France, Ruper Oaza est connu pour soulever d'énormes pierres. Il accepte pour apprenti un jeune homme malingre, Peio, qui révélera un don bien différent.

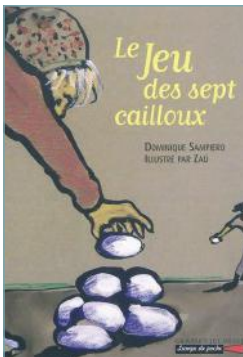
Jean-Claude Mourlevat.
Th. Magnier, 2015 (Petite poche).
ISBN 978-2-36474-706-7.



JE T'AIME TOUS LES JOURS.

Pour compter les jours sans maman, il faut quelques cailloux blancs et beaucoup d'amour.

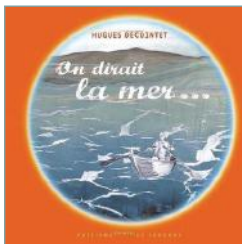
Malika Doray.
Didier jeunesse, 2006.
ISBN 2-278-05662-X.



LE JEU DES SEPT CAILLOUX.

Larissa parle-t-elle toute seule dans la rue ? Non, elle raconte sa Tchétchénie natale à son futur bébé, Cédra, l'un de ses sept cailloux, avec ses trois enfants, sa mère restée au pays, son mari et elle-même...

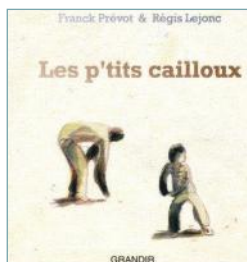
Dominique Sampiero ; illustrations Zaü.
Grasset jeunesse, 2010 (Lampe de poche, 9).
ISBN 978-2-246-77121-0.



ON DIRAIT LA MER...

L'auteur dessine un petit personnage et une barque sur une feuille que le vent dépose sur une plage de galets. Le personnage glisse de la feuille et découvre une pierre coupée en deux dont la surface ressemble à la mer. Il monte dans sa barque et vogue sur cette mer de pierre. Une aventure poétique sans texte, pour solliciter l'imagination du jeune lecteur.

Hugues Decointet.
Ed. courtes et longues, 2007 (C'est toi qui racontes !)
ISBN 2-35290-018-2.



LES P'TITS CAILLOUX.

Chaque dimanche, sur les bords du fleuve gris, un enfant, accompagné de son père, lance des petits cailloux dans l'eau.

Franck Prévot ; illustrations Régis Lejonc.
Grandir, 2007.
ISBN 2-84166-331-0.

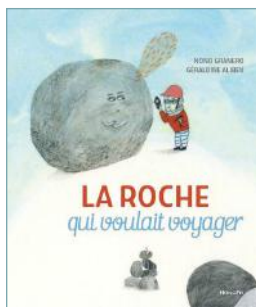


PIERRES DE GUÉ.

Un voyage initiatique pour Cynth, qui a envie d'avoir sa petite maison et de vivre sa vie. Et pourtant, heureusement que M'man n'est jamais très loin pour la guider...

Pièce suivie d'un accompagnement pédagogique.

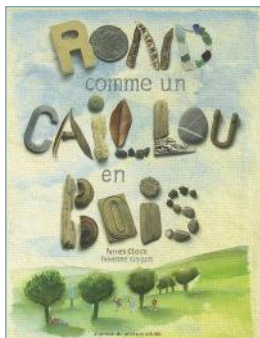
Mike Kenny ; texte français Séverine Magois.
Actes Sud junior, 2006 (poche théâtre).
ISBN 2-7427-6342-2.



LA ROCHE QUI VOULAIT VOYAGER.

Un rocher, blessé de passer pour mort, confie ses rêves et son amour du vent à un géologue de passage. Mais ce dernier ne le prend pas en considération et se contente de l'attaquer avec ses outils.

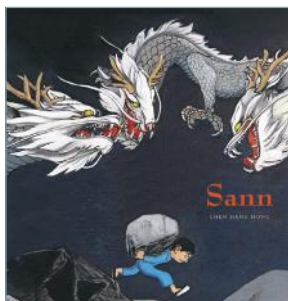
texte de Nono Granero;
illustrations de Géraldine Alibeu;
traduction Pilar Ferriz.
Hong-Fei cultures, 2015.
ISBN 978-2-35558-100-7.



ROND COMME UN CAILLOU EN BOIS.

Stanislas est un jeune collectionneur, qui observe la nature et raconte dans son carnet ses journées à la découverte des cailloux, des insectes, de la végétation.

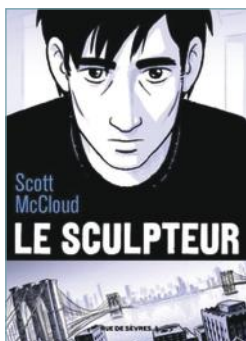
Patrick Cloux, Fabienne Cinquin.
Atelier du poisson soluble, 2007.
ISBN 978-2-913741-59-1.



SANN.

Le jour de la naissance de Sann, un éboulement a enseveli le village. Les habitants ont tous fui, sauf sa famille, qui continue de travailler aux champs. Pour l'aider, le petit garçon décide d'enlever toutes les grosses pierres avec l'aide d'un vieil ermite.

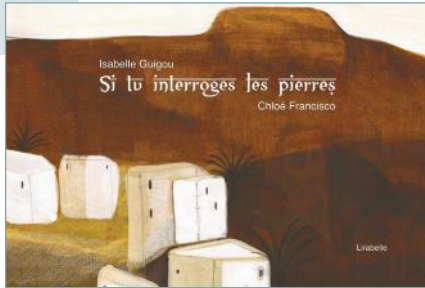
Chen Jiang Hong.
École des loisirs, 2016. (Les lutins)
ISBN 978-2-211-23019-3.



LE SCULPTEUR.

New York, XXI^e siècle. David Smith a passé un pacte avec le diable : pouvoir sculpter tout ce qu'il souhaite en échange de sa vie. Il ne lui reste que 200 jours à vivre. Alors qu'il est angoissé par la question de savoir ce qu'il pourra sculpter d'inoubliable, il rencontre l'amour de sa vie, le 1^{er} jour du décompte du reste de son existence.

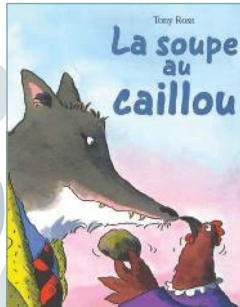
Scott McCloud;
traduction Fanny Soubiran.
Rue de Sèvres, 2015.
ISBN 978-2-36984-124-4.



SITU INTERROGES LES PIERRES.

Sélim, un jeune garçon de 8 ans, interroge son entourage sur l'origine des pierres qu'il voit sur le chemin.

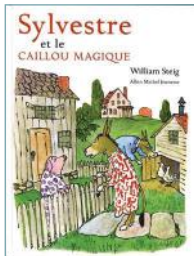
texte Isabelle Guigou;
illustrations Chloé Francisco.
Lirabelle, 2013.
ISBN 978-2-35878-084-1.



LA SOUPE AU CAILLOU.

Méchant Loup veut manger Mère Poule, mais il accepte un peu de soupe pour commencer. Mère Poule se met donc à lui préparer une soupe au caillou qui remplira tellement son ventre que le loup rassasié n'aura plus envie de dévorer Mère Poule.

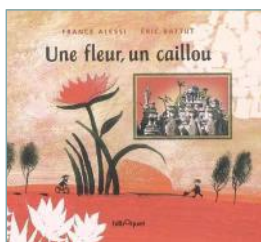
Tony Ross;
traduit de l'anglais par Catherine Deloraine.
Mijade, 2011.
ISBN 978-2-87142-738-4.



SYLVESTRE ET LE CAILLOU MAGIQUE.

Par un jour pluvieux, Sylvestre trouve un caillou magique et ses souhaits deviennent réalité. Mais lorsqu'il croise en chemin un lion, il est tellement effrayé qu'il se trompe de voeu et se transforme en pierre.

William Steig;
traduction de Michelle Nikly.
Gallimard jeunesse, 2016 (Album).
ISBN 978-2-07-060406-7.



UNE FLEUR, UN CAILLOU.

Cet album imagine la rencontre entre Henri Rousseau (1844-1910) dit le Douanier Rousseau, peintre au style naïf et Ferdinand Cheval (1836-1924), facteur rural qui construit un palais imaginaire dans la Drôme. Il donne d'abord la parole au peintre prosaïque qui traduit de manière réaliste le monde, puis le paysan entêté concrétise son rêve par ses constructions de pierres.

France Alessi;
illustrations Eric Battut.
Bilboquet, 2005. (Clin d'œil).
ISBN 2-84181-254-5.



UNE SOUPE AU CAILLOU.

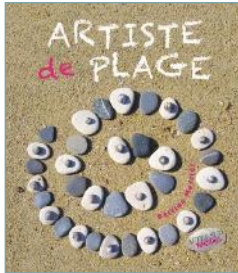
Le loup demande l'hospitalité à une poule pour cuisiner une soupe au caillou. Inquiets et curieux, les autres animaux s'invitent les uns après les autres et proposent d'ajouter divers ingrédients dans la soupe.

Anaïs Vaugelade.
Ecole des loisirs, 2014 (Petite bibliothèque).
ISBN 978-2-211-22174-0.





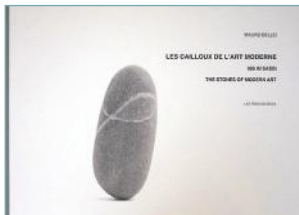
ET DE QUELQUES GRAVIERS D'ARTISTES



ARTISTE DE PLAGE

Propose des activités à réaliser sur la plage : dessiner sur le sable, empiler des galets ou des coquillages, etc.

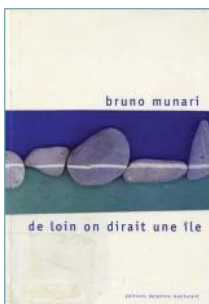
Bettina Mercier
Actes Sud junior, 2011
ISBN 978-2-7427-9729-5



LES CAILLOUX DE L'ART MODERNE = 900 IN SASSI = THE STONES OF MODERN ART

En associant à un galet dont la forme, la couleur et les motifs font écho à l'oeuvre ou à leur personnalité, l'artiste rend hommage aux grands noms de l'art moderne : Umberto Boccioni, Pablo Picasso, René Magritte, Joseph Kosuth, etc.

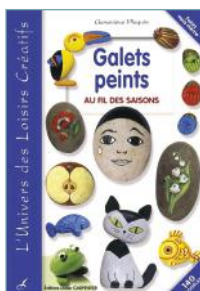
Les trois ourses, 2010
ISBN 978-2-917057-02-5



DE LOIN ON DIRAIT UNE ÎLE

L'artiste présente les sculptures naturelles qu'il utilise dans son travail quotidien et qui lui permettent de travailler dans le monde de l'enfant.

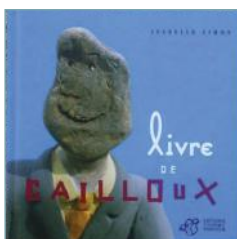
Bruno Munari;
traduit de l'italien par Natalie Montalant
Editions Delphine, 2002
ISBN 102-9517997-1-3



GALETS PEINTS : AU FIL DES SAISONS

Propose 140 modèles de galets peints dans des thèmes très divers.

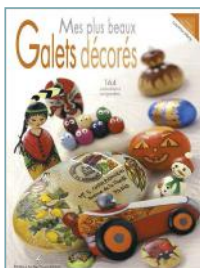
Geneviève Ploquin
D. Carpentier, 2005 (faites vous-même)
ISBN 102-84167-306-5



LIVRE DE CAILLOUX

A partir de cailloux en forme de tête, I. Simon a modelé des corps en argile puis a photographié ses 15 personnages mis en scène. Ainsi sont nés Albert le bâtisseur, Marcel le farceur ou Charles le bagnard...

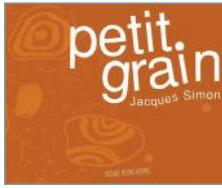
Isabelle Simon
Th. Magnier, 2003
ISBN 102-84420-221-7



MES PLUS BEAUX GALETS DÉCORÉS : 164 CRÉATIONS ORIGINALES

Des idées pour créer des univers visuels à partir de galets ramassés sur les plages, sur des thèmes variés tels que : les insectes de l'été, le théâtre, le cirque, les poupées, les fleurs, Halloween, Noël, les parfums, les bijoux, les pâtisseries, les masques africains, les décorations de porte, etc....

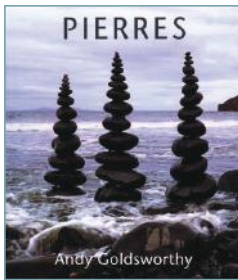
Laurence Marty
D. Carpentier, 2006 (faites vous-même)
ISBN 102-84167-389-8



PETIT GRAIN

Série de photographies pour découvrir les pierres, leurs formes et parfois les peintures dessinées dessus..

Jacques Simon
Passage piétons, 2007 (Imagier pour tout petit)
ISBN 978-2-913413-50-4



PIERRES

Ici encore, le sculpteur reste fidèle à sa volonté d'éphémère. Les empilements de galets seront emportés par la marée, les lancers de sable rouge s'inscriront un court instant sur le bleu du ciel australien. Ce livre fait découvrir à la fois les photos de l'artiste et les dessins préparatoires Ici encore, le sculpteur reste fidèle à sa volonté d'éphémère. Les empilements de galets seront emportés par la marée, les lancers de sable rouge s'inscriront un court instant sur le bleu du ciel australien. Ce livre fait découvrir à la fois les photos de l'artiste et les dessins préparatoires qui ont servi à l'élaboration de certaines créations. qui ont servi à l'élaboration de certaines créations.

Andy Goldsworthy ; traduit de l'anglais par William Olivier Desmond
Anthèse, 2000
ISBN 102-904420-69-X



Editeur responsable: Silvana mei
Dépot Légal: D/2017/4966/1
Place Albert 1er, 1 B - 1400 Nivelles.

www.escapages.cfwb.be

